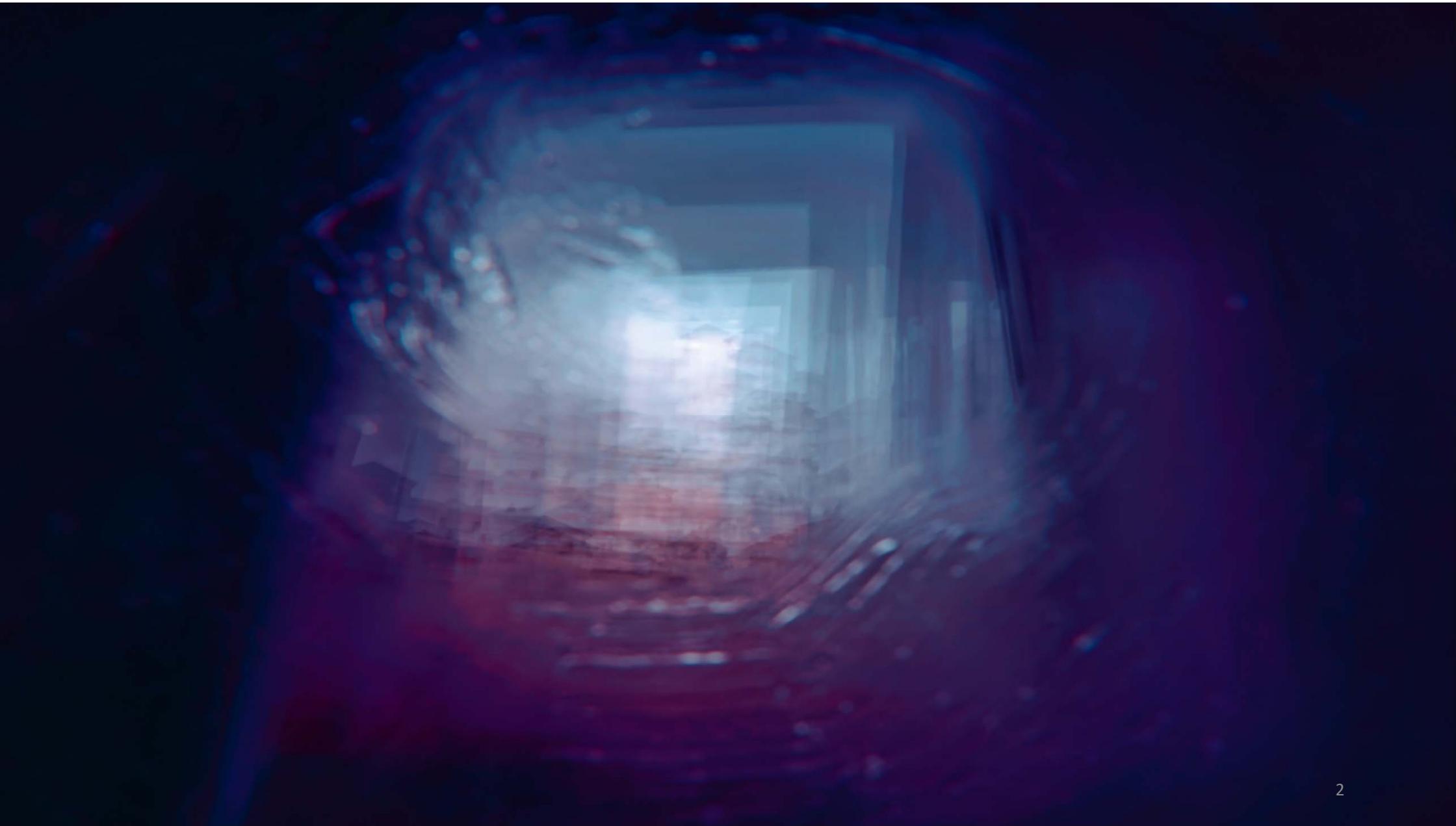


arts visuels | psychométrie | numérisation

L'instrument de notation pour les travaux d'art visuel (RizbA)

Prof. Dr. phil. Kerstin Schoch (they|them)
Symposium de l'OdA ARTECURA, Berne
2024/09/12





Théorie

art + psychométrie



Psyché + œuvre
Émotion
Cognition
Ressources
Personnalité
Diagnostics cliniques
etc.



Transdisciplinarité
Esthétique empirique
Art-thérapie clinique

instruments utilisés jusqu'à présent

projectif

Test de l'arbre
(Koch, 1957)

Dessin du nid de l'oiseau
(Kaiser, 1996 ; Kaiser
& ; Deaver, 2009 ;
Yoon et al., 2020)

Test d'Inkblot de
Rorschach,
Test d'Apperception
Thématique (TAT),
dessins de figures
humaines
(Lilienfeld et al., 2000)

Technique My Family as
Animals
(Rio, 2001)

...

qualitatif

Analyse de contenu
qualitative
pour systématiser
des travaux plastiques
(Thyme et al., 2013)
basée sur
l'analyse de contenu
qualitative
(Graneheim & ;
Lundman, 2004)

approche
phénoménologique de
l'image
(Betensky, 1991)

ArTA
(Pénzes, 2024)

...

quantitatif

Anthroposophic Art Therapy Assessment Paint (peinture
d'évaluation de la thérapie artistique anthroposophique)
AART-ASSESS-P ; Mehl et al., 2020)

Évaluation descriptive de l'art psychiatrique
(DAPA ; Elbing & ; Hacking, 2001 ; Hacking & ; Foreman,
2000 ; Hacking et al., 1996 ; Stuhler-Bauer & ; Elbing, 2004)

Documentation des processus d'art-thérapie
(DoKuPro) ; Elbing & ; Hölzer, 2007 ; Elbing et al., 2009)

Série de dessins diagnostiques
(Cohen & ; Mills, 2016 ; Mills, 2003)

Formal Elements Art Therapy Scale (échelle de thérapie artistique
des éléments formels)
(FEATS ; Gantt, 2016 ; Gantt & ; Anderson, 2009)

Échelle d'évaluation de Nürtingen
(NBS ; Eber et al., 1998 ; Elbing & ; Hacking, 2001)

Analyse systématique des images
(Gruber et al., 2002)

Évaluation des attributs de l'art
(AAA ; Chatterjee et al., 2010 ; Penn Center for Neuroaesthetics,
2019)

...

numérique

Mattson (2009, 2010,
2011)

Kim et al. (2007)

digital Tree Drawing Test
(dTTD ; Robens et al.,
2019)

...

Construit

Expression picturale

Approche phénoménologique de l'image

(Betensky, 1991 ; Stuhler-Bauer & Elbing, 2003, 2004 ; Uzelac, 2003)

Analyse formelle de l'image (Bauer, 1996)

Mode de représentation, coloration, mise en forme, spatialité, mouvement, composition et expression

Critères

Objectivité | Reliabilité | Validité

Basé sur la théorie

Psychométrie

Outil universel

Postdisciplinarité

Études

méthode | résultats

Études de validation

113 items
 guidées par la théorie
 critères de qualité statistique

Item Pool: Items and statistical quality criteria, Original German version (Study 1)

Item	Content area	Item stem	Item description	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>s</i> ²	<i>p</i> _i	η^2	<i>ICC</i>
1	RE	<i>Das Bild enthält</i>	<i>zeichnerische Elemente</i>	2.68	0.43	0.19	.54	0.57	0.57
2	RE		<i>malerische Elemente</i>	3.28	0.51	0.26	.66	0.48	0.47
3	RE	<i>Die Darstellungsweise ist</i>	<i>gegenständlich</i>	2.14	0.38	0.14	.43	0.71	0.70
4 ²	RE		<i>abstrahiert</i>	2.42	0.47	0.22	.48	0.25	0.20
5	RE		<i>abstrakt</i>	2.55	0.35	0.13	.51	0.62	0.61
6	RE	<i>Der Farbauftrag ist</i>	<i>pastos</i>	2.48	0.58	0.34	.50	0.53	0.52
7 ²	RE		<i>lasierend</i>	2.32	0.51	0.26	.46	0.41	0.39
8 ²	CO	<i>Die vorherrschende Farbgebung ist</i>	<i>hell</i>	2.65	0.52	0.27	.53	0.20	0.15
9 ²	CO		<i>dunkel</i>	1.88	0.54	0.29	.38	0.43	0.42
10 ¹	CO		<i>kräftig</i>	2.94	0.29	0.08	.59	0.60	0.59
11 ²	CO		<i>zart</i>	1.88	0.46	0.22	.38	0.33	0.30
12	CO		<i>leuchtend</i>	2.62	0.33	0.11	.52	0.59	0.58
13 ¹²	CO		<i>trüb</i>	1.66	0.30	0.09	.33	0.23	0.18
14 ¹	CO	<i>Im Bild befinden sich vorwiegend</i>	<i>bunte Farben</i>	2.21	0.30	0.09	.44	0.55	0.55
15 ²	CO		<i>unbunte Farben (Unfarben)</i>	2.16	0.46	0.21	.43	0.34	0.31
16	CO		<i>reine Farben</i>	2.39	0.37	0.13	.48	0.53	0.52
17 ²	CO		<i>gedämpfte Farben</i>	1.86	0.33	0.11	.37	0.43	0.41
18 ²	CO		<i>kalte Farben</i>	1.82	0.63	0.40	.36	0.28	0.25
19 ²	CO		<i>warme Farben</i>	2.14	0.41	0.17	.43	0.49	0.48
20 ²	CO		<i>Grundfarben (Primärfarben)</i>	2.32	0.36	0.13	.46	0.49	0.48

Échantillons

	ÉTUDE 1	ÉTUDE 2	ÉTUDE 3	ÉTUDE 4
	Schoch, K., Gruber, H., & Ostermann, T. (2017). Mesurer l'art : Methodical development of a quantitative rating instrument measuring pictorial expression (RizbA). <i>The Arts in Psychotherapy</i> , 55, 73-79. https://doi.org/10.1016/j.aip.2017.04.014	Schoch, K., & Ostermann, T. (2022). Psychométriques de l'art : Validation de RizbA, un instrument de notation quantitative pour l'expression picturale. <i>Creativity Research Journal</i> . https://doi.org/10.1080/10400419.2021.1987734	Schoch, K., & Ostermann, T. (2020). Donner plus de poids à l'art en psychologie de l'art : RizbA, un questionnaire quantitatif pour l'analyse formelle des images. <i>La créativité. Theories - Research - Application</i> 7(2), 373-410. https://doi.org/10.2478/ctra-2020-0019	Schoch, K., & Ostermann, T. (2021, 15 juillet). Empirics vs. art theory : Exploring a factor structure of pictorial expression based on contemporary artworks. <i>SocArXiv</i> . https://doi.org/10.31235/osf.io/xyrf5
Matériel visuel	Non-artistes*, artistes non-professionnels*. N = 12	Non-artistes*, artistes non-professionnels*. N = 294	Art contemporain N = 318	les deux N = 282
Accompagnants	Art-thérapeutes T ₁ N = 12 T ₂ N = 8	Experts* en arts visuels T ₁ N = 880 T ₂ N = 475	Experts* en arts visuels T ₁ N = 506 T ₂ N = 238	Experts* en arts visuels N = 179

N = taille de l'échantillon, T1 = test, T2 = re-test

Design



T1 = test, T2 = re-test

Critères de qualité du test global

		ÉTUDE 1	ÉTUDE 2	ÉTUDE 3	STUDIE 4
Capacité de discrimination entre les images η_p^2	T1	.90	.28	.31	
	T2	.77	.33	.40	
Fiabilité test-retest r	-	.92	.93	.86	
Résultat factoriel	-	EFA			KFA
		4	8	8	Modèle A 8 Modèle B 8 Modèle C 7
Fiabilité inter-accomp.	T1	.53	.81	.86	
	T2	.92	.84	.73	

ρ T1 = test, T2 = retest, η^2 = carré partiel d'Eta, r = corrélation, ACC = analyse en composantes principales, AFC = analyse factorielle confirmatoire, ICC = Coefficient de corrélation intra-classe

Instrument de notation pour les travaux d'art plastique en deux dimensions

(RizbA ; Schoch, 2020)

INSTRUCTIONS

Des images vous sont présentées ci-dessous. Votre tâche consiste à **évaluer** chaque image **sur la base du questionnaire, en fonction de ses aspects plastiques**. Parmi ceux-ci figurent des aspects tels que le mode de représentation, la couleur, la forme, l'espace, le mouvement, la composition et l'expression.

Veillez cocher dans quelle mesure les caractéristiques suivantes s'appliquent à l'œuvre. Faites référence à **l'impression générale qui se dégage** de l'image et **non à des détails particuliers**. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Seule **votre appréciation personnelle** compte.

Même si cela vous semble difficile, **veuillez répondre à toutes les questions**. Si vous n'êtes pas sûr(e), veuillez sélectionner la case qui correspond le mieux.

exemple :

ne s'applique pas du tout	ne s'applique pas	plutôt pas d'accord	plutôt vrai	correspond	tout à fait d'accord
				X	



<u>I M A G E</u>	Ne s'applique pas du tout	ne s'applique pas	plutôt pas d'accord	plutôt vrai	correspond	correspond tout à fait	Explication des termes techniques
1 L'image contient des éléments de dessin							dessinée : exécutée graphiquement Dessins (par ex. crayon, fusain, craie, encre de Chine)
2 L'image contient des éléments picturaux							pictural : réalisé de manière picturale avec des couleurs (p. ex. aquarelle, peinture à l'huile, technique mixte)
3 Le mode de représentation est figuratif							figuratif : qui correspond à la réalité (p. ex. personnes, paysages, objets)
4 Le mode de représentation est abstrait							abstrait : sans objet, détaché de toute référence à la réalité
5 L'application de la couleur est pâteuse							pastos : pâteux, couches de peinture épaisses
6 La couleur dominante est vive							lumineux : donne une impression de lumière, de clarté en raison de sa couleur
7 L'image contient principalement des couleurs pures							Couleurs primaires : Couleurs primaires : Jaune, rouge magenta, bleu cyan
8 L'image contient principalement des couleurs mélangées (couleurs secondaires)							Les couleurs secondaires : Couleurs obtenues par mélange de deux couleurs primaires : Violet, vert, orange

Autres études

Application post-disciplinaire

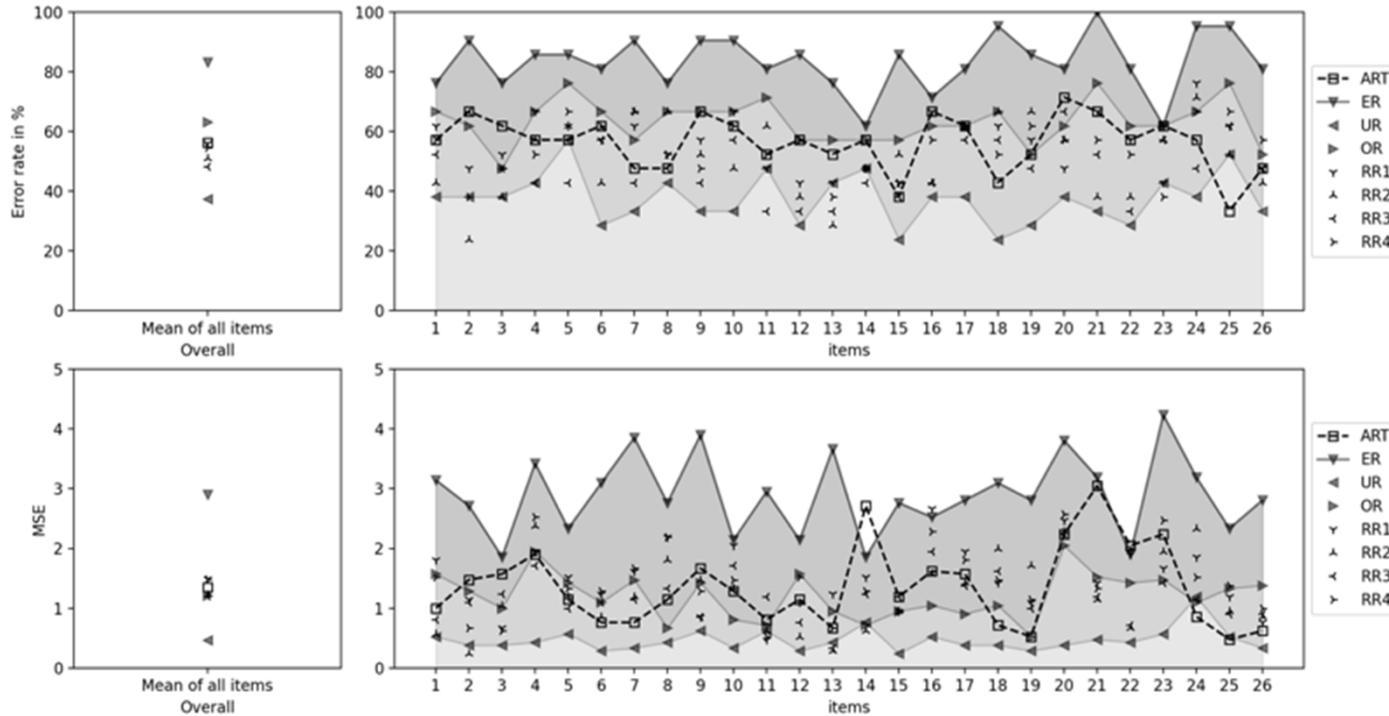
Images
N = 294

Accompagnants
N = 383

Jerusalem, J. L. L., & Schoch, K. (2020). RizbA pour tous : examen des possibilités d'utilisation d'un instrument de notation pour les travaux d'arts plastiques en deux dimensions (RizbA) et du nouveau manuel créé à cet effet. Université de Witten/Herdecke. *Open Science Framework*. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/FVJZM>

<u>I M A G E</u>		Ne s'applique pas du tout	ne s'applique pas	plutôt pas d'accord	plutôt vrai	correspond	correspond tout à fait	Explication des termes techniques
1	L'image contient des éléments de dessin							dessinée : exécutée graphiquement Dessins (par ex. crayon, fusain, craie, encre de Chine)
2	L'image contient des éléments picturaux							pictural : réalisé de manière picturale avec des couleurs (p. ex. aquarelle, peinture à l'huile, technique mixte)
3	Le mode de représentation est figuratif							figuratif : qui correspond à la réalité (p. ex. personnes, paysages, objets)
4	Le mode de représentation est abstrait							abstrait : sans objet, détaché de toute référence à la réalité
5	L'application de la couleur est pâteuse							pastos : pâteux, couches de peinture épaisses
6	La couleur dominante est vive							lumineux : donne une impression de lumière, de clarté en raison de sa couleur
7	L'image contient principalement des couleurs pures							Couleurs primaires : Couleurs primaires : Jaune, rouge magenta, bleu cyan
8	L'image contient principalement des couleurs mélangées (couleurs secondaires)							Les couleurs secondaires : Couleurs obtenues par mélange de deux couleurs primaires : Violet, vert, orange

ARTificial raters



Images
N = 886

Gengenbach, T., & Schoch, K. (2022). ARTificial intelligence raters : Neural networks for rating pictorial expression. *Journal of Science and Technology of the Arts [sous presse]*. SocArXiv. <https://doi.org/10.31235/osf.io/ynjce>

Études d'application

	ÉTUDE A	ÉTUDE B	ÉTUDE C
	Epstein, C., & Schoch, K. (2019). Expression picturale de la dépression : mise à l'épreuve de l'instrument de notation RizbA sur des échantillons picturaux issus du setting clinique de l'art-thérapie. Université de Witten/Herdecke. <i>Zenodo</i> . https://doi.org/10.5281/zenodo.3365921	Ladegast, S., & Schoch, K. (2020). Examen des dessins d'enfants : Expérimentation de l'outil de notation RizbA pour l'étude des étapes de développement du dessin d'enfant. École supérieure des arts dans le domaine social, Ottersberg, <i>Open Science Framework</i> . https://osf.io/gn3mt	Masuch, J., Antwerpen, L., Schoch, K., Steiger, S. J., Brons-Daymond, S., Gosch, M., & Singler, K. (2021). Un délire se manifeste-t-il au niveau de l'image ? Une analyse systématique des images des patients* gériatriques à risque de délire par RizbA [manuscrit sous expertise].
Matériel visuel	Dépression récurrente vs. KG EGKG N = 17, N = 17	Dessins d'enfants 1-4 vs. 5-7 vs. 8-12 ans N = 90	Gériatrie aiguë Delirium vs. absence de delirium N = 635
Accompagnants	N = 83	N = 3	N = 660

Essayez-le !

questionnaire







Discussion

limites | implications | perspectives

Limites

Domaine de contenu *Expression*

Échantillons

Approche exploratoire

Structure factorielle

Simplification du modèle

Implications

Art-thérapie réceptive

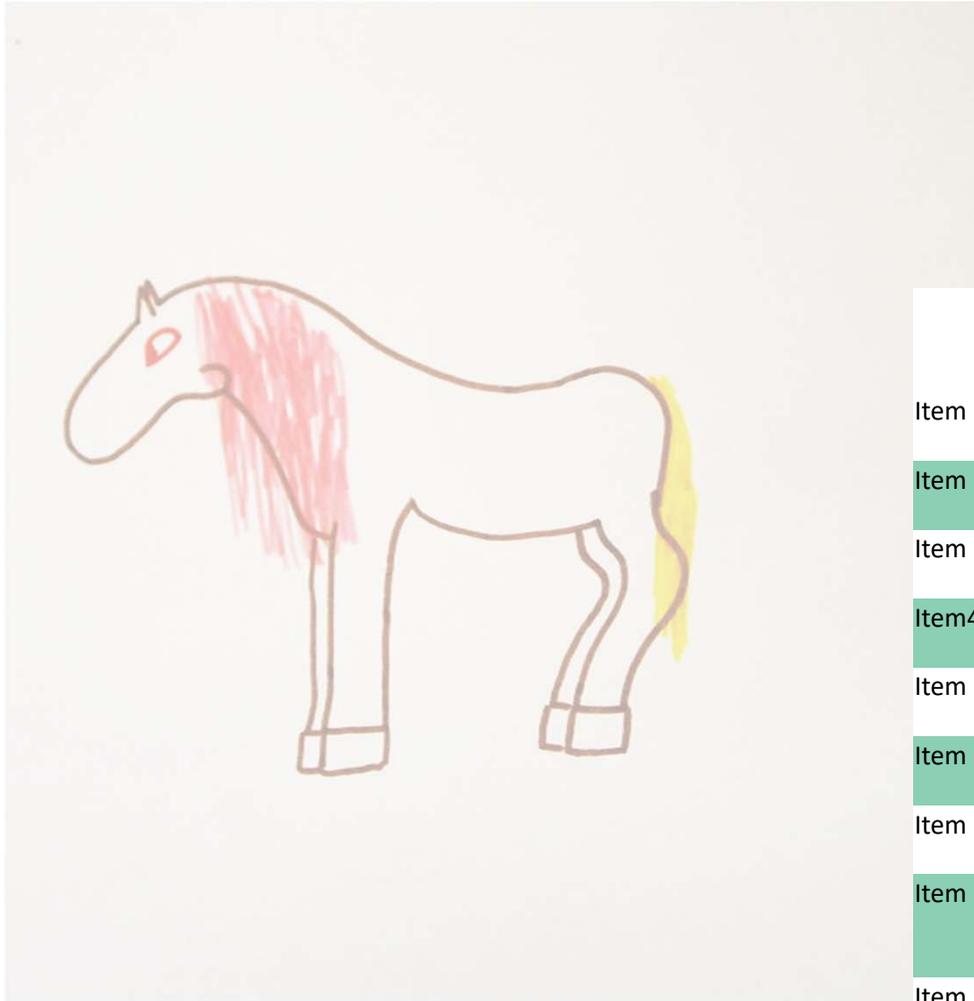
Analyse de l'image

Corrélat psychologiques

Art-thérapie

Contextes cliniques

etc.



		ANOVA à un facteur (Between Groups)				
		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Item 1	L'image contient des éléments de dessin	117.818	1	117.818	198.657	.000
Item 2	L'image contient des éléments picturaux	61.543	1	61.543	60.051	.000
Item 3	Le mode de représentation est figuratif	11.357	1	11.357	17.725	.000
Item 4	Le mode de présentation est abstrait	20.455	1	20.455	21.724	.000
Item 5	L'application de la peinture est pâteuse	74.836	1	74.836	56.306	.000
Item 6	Les couleurs dominantes sont vives	15.364	1	15.364	15.532	.000
Item 7	Dans l'image, il y a surtout des couleurs pures	23.273	1	23.273	17.013	.000
Item 8	Dans l'image, il y a surtout des couleurs mélangées (couleurs secondaires)	40.091	1	40.091	36.247	.000
Item 9	Il y a des contrastes de complémentarité dans l'image	24.525	1	24.525	11.946	.001
Item 10	Les formes contenues dans l'image sont principalement	.023	1	.023	.018	.894





UCLA PTSD INDEX FÜR DSM IV (Kinderversion, Revision 1) ©

Name des Kindes: Alter: Geschlecht (markieren): w m
 Heutiges Datum: Schulklasse:
 Schule: Lehrer: Ort:

Unten folgt eine Liste von SEHR ERSCHRECKENDEN, GEFÄHRLICHEN ODER GEWALTSAMEN Dingen, die manchmal mit Menschen geschehen. Das sind Ereignisse, in denen JEMAND SEHR SCHLIMM VERLETZT ODER GETÖTET WURDE oder hätte werden können. Manche Menschen haben solche Erfahrungen gemacht, andere Menschen haben diese Erfahrungen nicht gemacht. Sei bitte ehrlich bei der Beantwortung, ob Dir solche gewaltsamen Dinge passiert sind oder ob sie Dir nicht passiert sind.

Bei jeder Frage: Kreuze „Ja“ an, wenn **DIR** dieses erschreckende Ereignis **PASSIERT IST**.
 Kreuze „Nein“ an, wenn es **DIR NICHT PASSIERT IST**.

1)	Ein schlimmes Erdbeben, das beinahe das Gebäude zerstörte, in dem Du drin warst.	Ja []	Nein []
2)	Eine andere Art von Katastrophe , wie z.B. ein Brand, Wirbelsturm, Hochwasser oder Orkan.	Ja []	Nein []
3)	Ein schlimmer Unfall , wie z.B. ein sehr ernster Autounfall.	Ja []	Nein []
4)	Du warst an einem Ort, in dem um Dich herum ein Krieg passierte.	Ja []	Nein []
5)	Du wurdest Zuhause sehr stark geschlagen, mit der Faust geschlagen oder getreten. (SCHLIEßE HIER NICHT alltägliche Streitigkeiten zwischen Brüdern & Schwestern ein.)	Ja []	Nein []

Perspectives

Résultat factoriel

Apprentissage automatisé

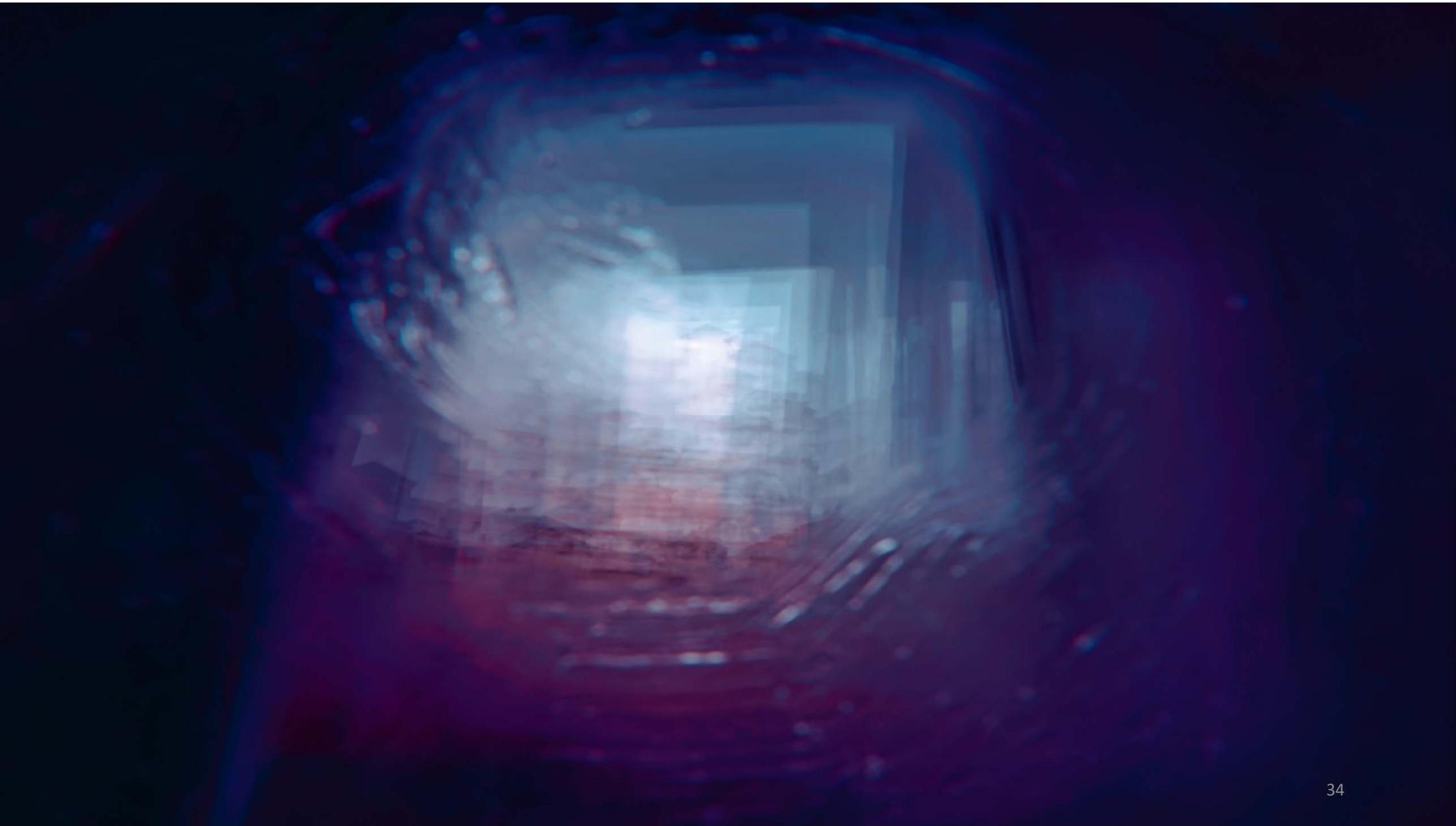
intersectionnalité | continuités postcoloniales

App

Approches art-thérapeutiques







Littérature

- Betensky, M. G. (1991). L'art-thérapie et l'expression artistique d'un point de vue phénoménologique. Dans J. A. Rubin (Ed.), *Directions et approches de l'art-thérapie : théorie et pratique* (pp. 176-183). Gerardi.
- Chatterjee, A., Widick, P., Sternschein, R., Smith, W. B., & Bromberger, B. (2010). L'évaluation des attributs artistiques. *Empirical Studies of the Arts*, 28(2), 207-222. <https://doi.org/10.2190/EM.28.2.f>
- Cohen, B. M., & Mills, A. (2016). The Diagnostic Drawing Series (DDS) at thirty : Art therapy assessment and research. *The Wiley handbook of art therapy*, 558-568.
- Kim, S.-i., Bae, J., & Lee, Y. (2007). Un système informatique pour évaluer les éléments formels liés à la couleur dans les évaluations d'art thérapie. *The Arts in Psychotherapy*, 34(3), 223-237. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2007.02.002>
- Koch, K. (1957). Le test de l'arbre : Le test du signe de l'arbre comme outil psychodiagnostique.
- Eber, P., Müller, S., Bader, R., & Baukus, P. (1998). L'échelle d'évaluation de Nürtingen pour l'évaluation des images des patients au cours de la thérapie. *Haute école spécialisée en art-thérapie de Nürtingen*.
- Elbing, U., & Hacking, S. (2001). L'échelle d'évaluation de Nürtingen et l'évaluation diagnostique de l'art psychiatrique : nouvelles voies pour l'évaluation des images des patients en art-thérapie. *Musique, danse et art-thérapie*, 12(3), 133-144. <https://doi.org/10.1026/0933-6885.12.3.133>
- Elbing, U., Hölzer, M., Danner-Weinberger, A., & von Wietersheim, J. (2009). Reliabilité et validité de l'instrument Documentation des processus art-thérapeutiques : Premiers résultats. *Musique, danse et art-thérapie*, 20(1), 1-7. <https://doi.org/10.1026/0933-6885.20.1.1>
- Elbing, U., Neuwirth, S., Knöbel, A., & Krilles-Mayr, M. (2010). DoKuPro : Documentation des processus d'art-thérapie : Manuel pour la fiche de documentation.
- Gantt, L. (2016). L'échelle Formal Elements Art Therapy Scale (FEATS). In D. Gussak & M. Rosal (Eds.), *The Wiley handbook of art therapy* (pp. 569-578). Wiley-Blackwell.
- Gantt, L., & Tinnin, L. W. (2007). Thérapie traumatique intensive de l'ESPT et de la dissociation : une étude des résultats. *The Arts in Psychotherapy*, 34(1), 69-80. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2006.09.007>
- Graneheim, U. H., & Lundman, B. (2004). Qualitative content analysis in nursing research : concepts, procedures and measures to achieve trustworthiness. *Nurse education today*, 24(2), 105-112.
- Gruber, H., Frieling, E., & Weis, J. (2002). Art-thérapie : développement et évaluation d'un instrument d'observation pour l'analyse systématique des images de patients en oncologie et en rhumatologie]. *Complementary Medicine Research*, 9(3), 138-146. <https://doi.org/10.1159/000064263>
- Hacking, S., & Foreman, D. (2000). The descriptive assessment for psychiatric art (DAPA) : Update and further research. *The Journal of nervous and mental disease*, 188(8), 525-529.
- Hacking, S., Foreman, D., & Belcher, J. (1996). L'évaluation descriptive pour l'art psychiatrique : A new way of quantifying paintings by psychiatric patients. *The Journal of nervous and mental disease*, 185(7), 425-430. <https://doi.org/10.1097/00005053-199607000-00005>
- Pénzes, I. (2024). *Observation et évaluation de l'art-thérapie dans la pratique clinique : la méthode ArTA*. Taylor & Francis.
- Steinberg, A. M., Brymer, M. J., Decker, K. B., & Pynoos, R. S. (2004). The University of California at Los Angeles post-traumatic stress disorder reaction index. *Current psychiatry reports*, 6(2), 96-100.

littérature RizbA (sélection)

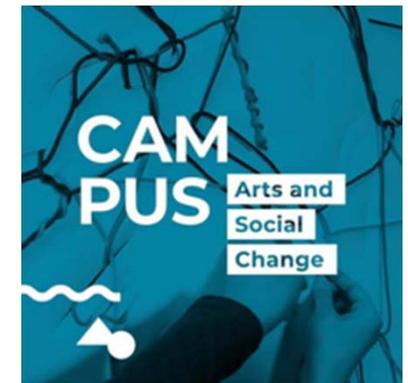
- Schoch, K., & Ostermann, T. (2023). Empirics vs. art theory : Exploring a factor structure of pictorial expression based on contemporary artworks. *Creativity Research Journal*. <https://doi.org/10.1080/10400419.2023.2272104>. Preprint : SocArXiv. <https://doi.org/10.31235/osf.io/xy>
- Masuch, J., Antwerpen, L., Schoch, K., Steiger, S. J., Brons, S., Lorenzo, A. d. P., & Singler, K. (2023). Des indices de délire se manifestent-ils dans le langage visuel ? Une analyse systématique des œuvres picturales de patients* gériatriques avec et sans délire à l'aide de RizbA. *GMS Journal of Arts Therapies : Journal of Art-, Music-, Dance-, Drama- and Poetry-Therapy*. <https://doi.org/10.3205/jat000031>
- Kruschick, F., & Schoch, K. (2023). Équité des connaissances et science ouverte : une tentative de délimiter le champ d'une perspective de recherche féministe. *Research Ideas and Outcomes* 9, e85860. <https://doi.org/10.3897/rio.9.e85860>
- Nishikawa-Pacher, A., Heck, T., & Schoch, K. (2022). Open Editors : A dataset of scholarly journals' editorial board positions. *Évaluation de la recherche*. <https://doi.org/10.1093/reseval/rvac037>
- Schoch, K. (2022). L'art de mesurer l'art : Methodical development and validation of RizbA, a transdisciplinary rating instrument for two-dimensional pictorial works. Thèse de doctorat inaugurale pour l'obtention du grade académique de Dr. phil. en psychologie. Université de Witten/Herdecke. *Zenodo*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6772790>
- Schoch, K., & Ostermann, T. (2022). Psychométries de l'art : Validation de RizbA, un instrument d'évaluation quantitative de l'expression picturale. *Creativity Research Journal*, 34(2), 213-227. <https://doi.org/10.1080/10400419.2021.1987734>. Preprint : SocArXiv. <https://doi:10.31235/osf.io/uc9e2>
- Gengenbach, T., & Schoch, K. (2022). ARTificial intelligence raters : Neural networks for rating pictorial expression. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 14(1), 49-71. <https://doi.org/10.34632/jsta.2022.10196>
- Schoch, K. (2021). Comment mesurer l'art : Trois études de validation sur le RizbA, un instrument de notation quantitative pour évaluer l'expression picturale. In V. Huet & Kapitan, L. (Eds.), *International advances in art therapy research and practice : The emerging picture* (pp. 149-157). Cambridge Scholars Publishing. <http://doi.org/10.5281/zenodo.4837274>
- Schoch, K., & Ostermann, T. (2020). Donner plus de poids à l'art en psychologie de l'art : RizbA, un questionnaire quantitatif pour l'analyse formelle des images. *La créativité. Theories - Research - Application* 7(2), 373-410. <https://doi.org/10.2478/ctra-2020-0019>
- Schoch, K. (2020, 24 avril). Instrument de notation pour les travaux plastiques bidimensionnels (RizbA) : Questionnaire avec explications en allemand. *Zenodo*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3765221>
- Schoch, K., Gruber, H., & Ostermann, T. (2017). Mesurer l'art : Methodical development of a quantitative rating instrument measuring pictorial expression (RizbA). *The Arts in Psychotherapy*, 55, 73-79. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2017.04.014>

Contact

Prof. Dr. phil. Kerstin Schoch
ORCID iD 0000-0002-5797-9841

@kunsthochzwei
kerstin.schoch@medicalschooll-hamburg.de

MSH Medical School Hamburg
IRAT – Institute for Research in Arts Therapies
University of Applied Sciences and Medical University
Campus Arts and Change
Schellerdamm 22–24, 21079 Hamburg, Germany



Instrument de notation pour les travaux d'art plastique en deux dimensions

(RizbA ; Schoch, 2020)

INSTRUCTIONS

Des images vous sont présentées ci-dessous. Votre tâche consiste à **évaluer** chaque image **sur la base du questionnaire, en fonction de ses aspects plastiques**. Parmi ceux-ci figurent des aspects tels que le mode de représentation, la couleur, la forme, l'espace, le mouvement, la composition et l'expression.

Veillez cocher dans quelle mesure les caractéristiques suivantes s'appliquent à l'œuvre. Faites référence à **l'impression générale qui se dégage** de l'image et **non à des détails particuliers**. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Seule **votre appréciation personnelle** compte.

Même si cela vous semble difficile, **veuillez répondre à toutes les questions**. Si vous n'êtes pas sûr(e), veuillez sélectionner la case qui correspond le mieux.

exemple :

ne s'applique pas du tout	ne s'applique pas	plutôt pas d'accord	plutôt vrai	correspond	tout à fait d'accord
				X	



<u>I M A G E</u>	Ne s'applique pas du tout	ne s'applique pas	plutôt pas d'accord	plutôt vrai	correspond	correspond tout à fait	Explication des termes techniques
1 L'image contient des éléments de dessin							dessinée : exécutée graphiquement Dessins (par ex. crayon, fusain, craie, encre de Chine)
2 L'image contient des éléments picturaux							pictural : réalisé de manière picturale avec des couleurs (p. ex. aquarelle, peinture à l'huile, technique mixte)
3 Le mode de représentation est figuratif							figuratif : qui correspond à la réalité (p. ex. personnes, paysages, objets)
4 Le mode de représentation est abstrait							abstrait : sans objet, détaché de toute référence à la réalité
5 L'application de la couleur est pâteuse							pastos : pâteux, couches de peinture épaisses
6 La couleur dominante est vive							lumineux : donne une impression de lumière, de clarté en raison de sa couleur
7 L'image contient principalement des couleurs pures							Couleurs primaires : Couleurs primaires : Jaune, rouge magenta, bleu cyan
8 L'image contient principalement des couleurs mélangées (couleurs secondaires)							Les couleurs secondaires : Couleurs obtenues par mélange de deux couleurs primaires : Violet, vert, orange

9	L'image présente des contrastes complémentaires						<p>Contraste complémentaire : paire de couleurs composée chacune d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire opposées sur le cercle chromatique : jaune - violet, rouge magenta - vert, bleu cyan - Orange</p>
10	Les formes contenues dans l'image sont principalement organiques						<p>organique : les êtres vivants, leurs parties ou leurs produits biologiques à l'image de</p>
11	Les formes contenues dans l'image sont principalement géométriques						<p>géométrique : présente des formes de géométrie (p. ex. triangles, cercles, points)</p>
12	Le tracé est principalement courbé						
13	Les lignes sont principalement angulaires.						
14	L'image contient des zones non traitées						<p>surfaces non travaillées : surfaces libres qui n'ont pas fait l'objet d'un traitement pictural</p>
15	L'image semble profonde						<p>profonde : crée un effet de profondeur</p>
16	L'image est en perspective						<p>Perspective : médiatisé Tridimensionnalité sur une surface d'image plane</p>

17	L'image est exempte de perspective (averses)						apective : sans construction d'une perspective tridimensionnelle
18	L'image est agitée						
19	L'image est sauvage						
20	La composition globale est verticale						Composition : structure et articulation de l'œuvre
21	La composition globale est horizontale						Composition : voir ci-dessus
22	La composition globale est conçue en diagonale						Composition : voir ci-dessus
23	La composition globale est couverture de surface sans motif principal (All-Over-Structure)						Composition : voir ci-dessus All-Over-Structure : structure couvrant toute la surface sans motif principal
24	L'image semble diffuse						diffus : peu clair, désordonné, sans contours, flou
25	L'image semble précise, exacte						
26	L'image est harmonieuse						harmonieux : équilibré rapport, ce qui n'exclut pas les contrastes